



Retour sur le concert de l'ensemble Les Offrandes Musicales et Frédéric Isoletta

Plain chant

• 10 novembre 2013 •



L'église Saint-Jean de Malte recevait le 10 novembre l'ensemble vocal **Les Offrandes Musicales**, dirigé par **Jérôme Cottenceau**, et à l'orgue **Fredéric Isoletta** dans un programme qui s'équilibrait entre deux musiciens allemands, Mendelssohn et Brahms, dans un répertoire de musique sacrée. L'héritage de Bach et de Schütz se cristallise alors dans les beautés du romantisme allemand. La filiation de Bach était soulignée par la brillante interprétation à l'orgue (Frédéric Isoletta) de son Choral BWV 767 *O Gott, du frommer Gott*. En deuxième partie au cœur des pièces consacrées à l'évocation de Mendelssohn, tandis que le même choral, mais composé par Brahms, était joué en première partie. Le chœur seul ou soutenu par les orgues de F. Isoletta offre quelques *Chants de Marie* de Brahms, à la fois intercesseur et mère, dans une aspiration à un monde consolateur loin des illusions du présent. Les motifs circulent avec aisance entre les différents pupitres. On retiendra les beaux aigus ronds des sopranos, les voix posées et larges des altos, le brillant des ténors, quelques beaux moments des barytons-basses, le tout dans la belle acoustique de Saint-Jean de Malte, sans compter la subtilité de l'accompagnement de l'orgue qui soutient le chant avec justesse et intelligence, sans jamais écraser les voix jusque dans les pianissimi.

MARYVONNE COLOMBANI

Décembre 2013

Ce concert a eu lieu le 10 novembre à Aix-en-Provence